**МКОУ «ООШ им. Г. Давыдовой»**

***План – конспект***

***открытого урока по дагестанской литературе***

***в 8 классе***

***на тему :***

***«Тяжёлая жизнь лудильщиков по пьесе Г. Саидова «Лудильщики».***

Подготовила и провела :

Рзаева Э. П.

2018- 2019 учебный год

Конспект урока по дагестанской литературе в 8 классе учителя МКОУ «ООШ им. Г. Давыдовой» Рзаевой Э. П.

**Тема: «Тяжёлая жизнь лудильщиков по пьесе Г. Саидова «Лудильщики».**

**Тип урока по ФГОС: Урок развивающего контроля.**

**Вид смешанный** (тестирование и защита мини-проектов).

**Цели:**

**Личностные:** развитие способности и готовности учащихся к позитивной самооценке и самоуважению, развитие критичности к результатам своей деятельности; развитие готовности к преодолению трудностей;

**Регулятивные**: развитие способности учащихся осуществлять контроль способа действия и его результата по предлагаемому эталону;

развитие способности осуществлять коррекцию (внесение дополнений и изменений в способ действия при расхождении эталона с реальным действием и полученным результатом);

развитие способности осуществлять целеполагание и планирование при решении учебной задачи;

**Метапредметные:** познавательные - создание условий для применения полученных знаний учащихся индивидуально; самостоятельное выделение и формулирование учащимися познавательной цели; поиск необходимой информации для применения способа действия;

Коммуникативные: сотрудничество со сверстниками и учителем (обращение за помощью и оказание консультативной помощи); постановка вопросов - инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.

**Предметные**: контроль уровня усвоения материала по пьесе Г. Саидова «Лудильщики».

выявить уровень знаний по пьесе Г. Саидова «Лудильщики», по индивидуальным заданиям создания мини-проектов.

**Межпредметные связи**: русский язык.

**Форма**: контроль, самоконтроль и педагогический контроль.

**Оборудование:** компьютер, мультимедийный проектор, карточки, тесты.

**Ход урока.**

1. Этап организационный. Вхождение в урок.
2. Этап мотивационный. Определение понятий «хочу», «надо», «могу».
3. Этап актуализации знаний.
4. Работа в группах (парами) с карточками.

**Определи героя (на доске высказывания героев, необходимо определить кому из героев они принадлежат).**

1. Скоро совсем разорвётся моя грудь, если ещё немножко здесь останусь».
2. Ты, Али, что хочешь говори, но честный человек во все времена останется и хорошим, и гордым, имеет он деньги или нет».
3. «Если платье мне понравилось, то я меньше всего думаю о том, носит его другой или не носит».
4. «Корни моего тела и моей души там, в Лакии, а он, проклятый, хочет их подрубить».
   1. **Какое высказывание является пословицей?**
5. Засохшая трава от слов не станет зелёной.
6. Лучше по-человечески умереть, чем так подло поступить с людьми.
7. Кому душой доверяешь, тот и есть твой родственник.
8. Чем жить без чести, лучше с честью умереть.
   1. **Ради Аллаха, поподробней расскажи, сын мой, не обжигай мою душу.**

Выделенные слова в предложении:

1. Эпитет;
2. Метафора;
3. Фразеологический оборот;
4. Олицетворение.
   1. **В каких предложениях есть антонимы:**

1) Ты ласково, тёплым словом, умело говори, пускай ещё подождёт.

2) Чёрт побери, что мне делать, выйду из лап одной беды, попадаю в другую.

3) Если не в эту сторону, так в другую склоняется.

4) По возможности, я постараюсь, чтобы душа моя не переменилась, чтоб в ней не появились чёрные пятна.

* 1. **Найдите предложение с однородными членами предложения:**

1. А за работу в этом чаду, дыму и пыли ты не хочешь, хотя бы два раза в неделю накормить горячей едой.
2. Мне самому они десять раз нужней!
   1. **Найдите предложение с фразеологизмом:**
3. Я ему вместе с домом свинцовую пулю врачу.
4. Голодный волк скорее ягнёнка пожалеет, чем он - человека.
   1. **Индивидуальная работа с тестами**
   2. Где и когда происходит действие в пьесе:

1) В одном из российских городов в советское время.

2) В одном из российских городов в дореволюционное время.

3) В дагестанском селе в советское время.

4) В дагестанском городе в дореволюционное время.

* 1. Действующие лица пьесы:

1. Ахмед, Максуд, Али, Курбан, Камиль.
2. Ильяс, Ахмед, Курбан, Магомед.
3. Муртуз, Ахмед, Курбан, Ильяс.
4. Почтальон, Ахмед, Курбан, Муртуз.
   1. С чего начинается пьеса?
5. С приезда Максуда.
6. С жалобы Ахмеда.
7. С диалога Ильяса и Камиля.
8. С убийства Максуда.
   1. **Кто такой Ахмед?**
9. Владелец фабрики.
10. Владелец мастерской.
11. Владелец плантаций.
12. Хозяин харчевни.
    1. **Как относится Ахмед к своим подмастерьям?**
13. Уважительно и заботливо.
14. Плохо, с оскорблениями.
15. С любовью и пониманием.
16. Идеально.
    1. **Кем приходятся Ахмеду Курбан и Али?**

1) Земляками.

2) Родственниками.

3) Подмастерьями.

4) Работниками.

* 1. **Какая проблема у Ахмеда?**

1) Бросила жена.

2) Болеют дети.

3) Должен земляку.

4) Смертельно болен

**8. Продолжите фразу: Максуд**

1) бывший студент медресе, приехал отдыхать.

2) приехал заработать деньги, чтобы отдать сестру замуж.

3) бывший студент медресе, приехал заработать деньги на свадьбу.

4) пастух, приехал заработать деньги на свадьбу.

**9. Какие вести привёз Максуд?**

1) Гаджи собирается подать в суд и забрать дом Ахмеда.

2) Гаджи простил Ахмеду долг.

3) Жена Ахмеда с детьми приедет в город.

4) Сын Ахмеда выходит замуж.

**.10. Что Ахмеду советуют земляки?**

1) Отправить Гаджи ко всем чертям.

2) Поехать на заработки.

3) Продать дом.

4) Выплатить часть долга, остальное - потом.

**11. Какую весть принёс почтальон Ахмеду?**

1) Через неделю торги.

2) Через три дня Ахмед приедет за долгом.

3) Через три дня Али поможет Ахмеду.

4)Через три дня торги.

**12. Почему Ахмед убил Максуда?**

1) Максуд украл его деньги.

2) Максуд нагрубил ему.

3) Ахмед решил, что Максуд украл его деньги.

4) Максуд пригрозил Ахмеду.

**13. Кто украл деньги Ахмеда?**

1) Максуд.

2) Али.

3) Курбан.

4) Камиль.

**14. Чем закончилась пьеса?**

1) Ахмед разбогател.

2) Ахмед расплатился с долгом.

3) Ахмед сошёл с ума.

**15. Какое из суждений верное?**

1) Ахмед давал своим выходной в пятницу.

2) Максуд - благородный, честный.

3) Курбан бессовестный и наглый.

4) Али - глупый и жадный.

**.16. Произведение «Лудильщики» - это**

1) Рассказ.

2) Повесть.

3) Стихотворение.

4) Пьеса.

**3. Слушание проектов (докладов)**

1. **Доклад ученика 8** **класса Гасанова Сейфуллы.**

**Тема: Жестокость есть всегда результат страха, слабости и трусости.**

Гулизар Султанова в своей стать в газете «Дагестанская правда» от 2014 года о пьесе Г. Саидова «Лудильщики пишет следующее:

Сто лет тому назад жарким летним днем 1914 года высоко в горах в селении Кази-Кумух состоялась премьера первой дагестанской социальной драмы «Лудильщик. Её написал студент Московского коммерческого института, будущий дагестанский революционер и просветитель Гарун Саидов, которого в 1919 году расстреляли белоказаки. За основу действия автор берёт открытый социальный конфликт. Г. Саидов в своем первом же драматургическом опыте отказывается от весьма выгодного, тысячекратно использованного другими приема. В его пьесе отсутствуют чрезвычайно выигрышные козыри: нет любовной интриги и ни одного женского образа, которыми широко пользуются в практике мировой драматургии. Вместе с тем действие драмы Г. Саидова развивается чрезвычайно остро, раскрывая захватывающую коллизию. С самого начала Г. Саидов характеризует своих героев, давая каждому лаконичную ремарку-определение возраста, внешности и какой-то характерной черты, присущей данному персонажу. Показывая нечеловеческие условия быта и тяжелый труд лудильщиков, жестокое обращение с подмастерьями, их жизнь впроголодь, автор выявляет причину враждебных отношений между ними. В ряду других актуальных проблем, поднятых в пьесе Г. Саидова «Лудильщики», остро стоит проблема денежных отношений. Даже в горах, где к вопросам чести, мужского достоинства всегда относились щепетильно, жажда обогащения обратила в прах многовековые нравственны понятия. Эти и другие животрепещущие вопросы, поднятые в пьесе Г. Саидова, сделали ее актуальной и востребованной. Рождение национальной драмы способствовало появлению первых ростков национального театра - кумухского литературно-драматического кружка, ставшего толчком к рождению Лакского театра, который вступил в свое 80-летие. Пьеса Г. Саидова «Лудильшики» - это пьеса о лудильщиках, которые в силу социальных причин, претерпели жестокость, а «жестокость есть всегда результат страха, слабости и трусости»- как сказал, Гельвеций К.

1. **Доклад ученицы 8 класса Атдаевой Самиры на тему «Проблема жестокости в пьесе Г. Саидова «Лудильщики».**

Жестокость, как всякое зло, не нуждается в мотивации; ей нужен лишь повод.  
  
Джордж Элиот

Проблема жестокости актуальна во все времена. В досоветское время жестокость власть имущих, в советское время жестокость власти в период репрессий (был репрессирован и А. Кадиев, чьим именем названа наша школа), жестокость фашистов во время войны с немецкими захватчиками, в наше время, когда убивают и взрывают из-за религиозных убеждений.

Проблему жестокости поднимали в своих произведениях Саид Кочхюрский (жестокое обращение Мурсал-хана к бедным людям, самому поэту), проблема жестокости показана в произведениях военной тематики в лице фашистов, в баснях Г.Цадасы «Кто слушается брюха, тот голову теряет» (жестоки люди), «Делёж» (жесток лев).

В пьесе Г. Саидова «Лудильщики» жесток Ахмед, хотя жестоким можно назвать и Гаджи, о котором мы узнаём только из диалогов других персонажей.

Ахмед - хозяин мастерской, с проседью в бороде, худой и нервный. У него проблема: должен крупную сумму денег своему земляку Гаджи. Называя Гаджи «собачим сыном, сам поступает хуже: издевается над своими работниками, не платит им денег, не даёт горячей еды, не даёт пятничный выходной, заставляет работать с утра до ночи в нечеловеческих условиях. Ахмед, не разобрав, кто украл деньги, убивает Максуда. Понятно, что доведён до отчаяния, что он в долговой яме, из-за чего страдает не только Ахмед сам, но и его семья, да и его работники. Он собирался платить им после решения своей проблемы, но поступок Камиля разрушает его планы. Бесчувственно его отношение к Максуду, доброму (пока не узнал истинного лица Ахмеда, Максуд готов помочь ему расплатиться с долгом, будь у него деньги), благородному, честному (Даже умирая, Максуд просит Ильяса сообщить родным, что он не брал денег) и справедливому человеку (Максуд выдвигает Ахмеду требования, защищающие интересы всех лудильщиков). Ахмед наказан за его жестокость: сходит с ума.

Нет оправданий поступку Ахмеда, а Максуд и остальные лудильщики вызывают чувство сострадания. Нет оправданий поступку Камиля, который в отчаянии крадёт деньги. Это безответственно с его стороны. Он тоже вкладывает свою долю жестокости, которая идёт от безответственности. Ведь из-за его поступка пострадал Максуд.

**Вывод:** Жестокость - это зло, которое приносит страдания. Нельзя совершать злодеяния, надо с ними бороться. Жестокости нет оправданий. Как сказал Джордж Элиот: «Жестокость, как всякое зло, не нуждается в мотивации; ей нужен лишь повод».

1. **Оценка экспертной группы:**
2. Речь Гасанова Сейфуллы грамотная. Материал подобран хорошо, есть эпиграф, объяснена актуальность, но своего мнения мало. Чувствуется книжная речь. Информация полезная. Спасибо.
3. Речь Атдаевой Самиры грамотная, эпиграф подобран верно, сделаны правильные выводы, приведены точные аргументы, подчёркнута актуальность поднятой проблемы. Спасибо.

**III. Этап локализации индивидуальных затруднений**

Этап сверки с эталоном выполнения заданий, вызвавших затруднения. Работа с алгоритмами выполнения заданий. (Смотреть приложения).

Установление причины затруднений. Фиксация затруднений при овладении способом действия. Заполнение карты успешности.

**IV. Этап построения проекта коррекции выявленных затруднений**

Постановка целей и способов их реализации.

**V. Этап реализации построенного проекта**

Осмысленная коррекция учащимися своих ошибок.

формирование умения правильно применять соответствующие способы действий.

**VI. Этап обобщения затруднений во внешней речи**

**З**акрепление способов действий, вызвавших затруднение.

**VII. Этап самостоятельной работы с самопроверкой по эталону.**

Проверка заданий по эталону. Самопроверка и взаимопроверка. Отметка результатов.

**VIII. Этап решения заданий творческого уровня** (работа в группах: успешные - в одной, менее успешные - в другой).

Творческие задания выполняют только учащиеся, которые успешно справились с заданиями и тестами. Даётся задание на составление синквейна.

Приведу примеры:

1. **Жизнь**

Тяжёлая, несчастная.

Работая, мучаясь, забывая.

Жизнь лудильщиков тяжёлая.

Существование.

1. **Лудильщики.**

Бедные, несчастные.

Лудят, трудятся, мучаются.

Тяжёлая жизнь у лудильщиков.

Герои пьесы.

Учащиеся, которые справились с затруднениями, продолжают работать над теми вопросами, с которыми не справились. При необходимости консультируются с педагогом.

**IX. Этап рефлексии контрольно- коррекционной деятельности**

Самооценка учащихся и оценка педагога. Соотнесение оценок: соответствие и несоответствие, аргументация.

Я доволен…

Я понял…

Я хотел бы…

Мне было интересно…

**X. Домашнее задание. Поставьте себе оценки по критериям.**

**Приложение. Эталон для проверки.**

(В скобках правильные ответы)

1. **Задания по карточкам**

«Скоро совсем разорвётся моя грудь, если ещё немножко здесь останусь».(Максуд)

Ты, Али, что хочешь говори, но честный человек во все времена останется и хорошим, и гордым, имеет он деньги или нет». (Курбан)

«Если платье мне понравилось, то я меньше всего думаю о том, носит его другой или не носит». (Али)

«Корни моего тела и моей души там, в Лакии, а он, проклятый, хочет их подрубить» (Ахмед)

1.2. 4)

1.3. 2)

1.4. 3)

1.5. 1)

1.6. 1)

**2. Задания по тестам.**

2.1. 2)

2.2. 1)

2.3. 3)

2.4. 2)

2.5. 2)

2.6. 1)

2.7. 3)

2.8. 3)

2.9. 3)

2.10. 4)

2.11. 4)

2.12. 3)

2.13. 4)

2.14. 3)

2.15. 2)

2.16. 4)